

L'Association d'études de la sexualité lance un appel de propositions pour sa quatrième rencontre annuelle, qui sera tenue du 29 au 31 mai 2016 à l'Université de Calgary à Calgary (Alberta) lors du Congrès du CRSH. Nous invitons des propositions de langues française et anglaise à partir de toute perspective disciplinaire ou interdisciplinaire. Il sera possible de présenter la même communication en français et en anglais. Si vous désirez présenter deux communications (l'une en français et l'autre en anglais), veuillez clairement indiquer cette intention dans votre résumé.

Suivant le thème du Congrès 2016, « L'énergie des communautés », nous nous intéressons notamment aux communications, réflexions créatives, expositions artistiques, films, œuvres multimédias et performances artistiques qui problématisent les notions de communauté et de l'appartenance dans leurs intersections avec le sexe, le genre et la sexualité. Étant donné l'engagement de l'Association d'études de la sexualité auprès d'une variété de communautés, dont les communautés autochtones, francophones et artistiques, le thème « L'énergie des communautés » est particulièrement propice pour nous.

Dans nos rôles de personnes impliquées dans la recherche critique et le militantisme liés à une variété de réseaux universitaires, artistiques et politiques, nous participons à la création de communautés queers et de systèmes de liens affectifs. L'histoire de l'intégration de la recherche scientifique et la recherche communautaire est longue et complexe. Les études critiques de la sexualité dénoncent les systèmes d'hétéronormativité qui privilégient les structures de liens affectifs et les pratiques sexuelles dominantes. Notre association favorise les théories et les méthodes intersectionnelles, décolonisatrices et multidimensionnelles. Elle est vouée à la dénonciation de projets homonationalistes qui réinscrivent la normativité comme technologie de gouvernance. En délégitimisant les savoirs produits par les communautés « autres », cette réinscription du pouvoir naturalise et privilégie les épistémologies dominantes.

Cette année, nous invitons l'exploration des questions suivantes : Quels sont les lieux de résistance et de complicité opérationnalisés par les sexualités et les études de la sexualité contemporaines? Quelles communautés et quelles formes d'appartenance sont rendues viables, et lesquelles deviennent inhabitables dans le contexte des cadres contemporains de la sexualité? Quelles sont les conséquences affectives de viser « l'énergie » des communautés d'un point de vue critique? Comment pouvons-nous visualiser et nous engager auprès de diverses cultures et communautés à l'ère de la politique mondiale et des relations transnationales? Nous invitons les chercheuses et chercheurs, les activistes et les artistes à soumettre des propositions qui se penchent sur les multiples dimensions de l'énergie des communautés incluant, mais sans se limiter, aux concepts suivants :

- l'indigénéité, la dé/colonisation et le transnationalisme;
- les études de la sexualité dans les discours scientifiques, artistiques et communautaires;
- la langue, la culture et l'anglonormativité;
- la racisation et la blancheur;
- les corps inter/sexués, les genres et les subjectivités;

- l'in/capacité et la *crip theory*;
- les subjectivités trans* et la théorie trans-;
- les politiques de l'espace et des contre-publics;
- les écologies queers, l'anthropocène, l'espèce-isme et la distinction humain-animal;
- les politiques vitales, les nouveaux matérialismes et les ontologies centrées sur l'objet;
- la nécropolitique et la biopolitique, les morts-vivants, la « mort lente »;
- le travail, la précarité, la survie;
- les sexualités « illicites » et le travail du sexe;
- les liens affectifs et les familles;
- les droits, la reconnaissance et la résistance.

POUR SOUMETTRE VOTRE PROPOSITION :

Nous encourageons la soumission de présentations d'une variété de formats, y compris les conférences, les panels, les ateliers, les tables rondes, les affiches, le visionnement de films et de vidéos, les performances artistiques, les expositions et les événements culturels. Une attention particulière sera portée aux séances impliquant des artistes ou des chercheurs, chercheuses ou activistes communautaires. Si vous proposez une présentation non conventionnelle, veuillez inclure une brève description de vos potentiels besoins en ce qui concerne le matériel technique/audiovisuel, le lieu et dimensions de la pièce, la possibilité de déplacer les meubles, ou autre.

Toute proposition doit être soumise sous forme d'un seul fichier (Word ou PDF) contenant (1) un résumé d'un maximum de 150 mots pour les communications individuelles, (2) une biographie d'un maximum de 50 mots et (3) un CV abrégé d'UNE page soulignant son affiliation institutionnelle ou communautaire, ses intérêts de recherche et ses projets/publications/expositions/performances en cours. Pour les propositions de panel et de table ronde, en plus d'une biographie de 50 mots et d'un CV abrégé d'une page pour chaque personne participante, la soumission doit inclure une description de 150 mots précisant les objectifs du panel dans son ensemble et un résumé de 100 mots pour chaque personne participante. Trois ou quatre personnes participeront à chaque panel. Si vous proposez un atelier dont l'horaire diffère de l'horaire conventionnel, veuillez l'indiquer. Comme une séance dure normalement 75 minutes, chaque communication présentée dans un panel doit durer environ 15 minutes. Toute soumission de panel et de table ronde doit indiquer le choix d'une personne pour animer la séance. Veuillez envoyer votre soumission sous forme de pièce jointe à l'adresse suivante : sexualitystudiesassociation@gmail.com.

La date limite des soumissions est le 20 novembre 2015. Les personnes ayant soumis des propositions seront avisées de la décision du comité de sélection vers la fin du mois de janvier 2016. Pour présenter au congrès, il faut être membre de l'association en date du 1^{er} avril 2016 au plus tard.

The Sexuality Studies Association welcomes proposals for the fourth annual meeting to be held at SSHRC Congress May 29-31 2016 at the University of Calgary in Calgary, Alberta. We invite proposals for work in English or French from any disciplinary or interdisciplinary perspective. There is an opportunity to present the same work in both French and English. If you would like to make two presentations (one in English and the second in French) please state that clearly in your abstract.

In keeping with the 2016 Congress thematic focus on “Energizing Communities” we are particularly interested in papers, creative commentaries, art exhibits, films, multimedia works, and performance art that problematize notions of community and belonging as they intersect with sex, gender and sexuality. The thematic of “Energizing Communities” is particularly timely for the Sexuality Studies Association given our commitment to engaging varied communities, including indigenous, francophone, and artistic communities.

As critical scholars and activists situated in relation to various academic, artistic, and political networks, we are involved in the creation of queer communities and kinship systems. The integration of academic scholarship and community-based research has a long and varied history. Critical sexuality studies resists systems of heteronormativity that privilege dominant kinship structures and sexual practices. Our association cultivates intersectional, decolonizing, and multidimensional theories and methods. We are committed to challenging homonationalist projects that re-inscribe normativity as a technology of governance. These re-inscriptions of power naturalize and privilege dominant epistemologies by subtending ways of knowing prevalent in other/ed communities.

This year, we invite participants to explore the following questions: What are the places of resistance and collusion operationalized by contemporary sexualities and sexuality studies? Which communities and forms of belonging are made viable, and which are rendered uninhabitable within contemporary framings of sexuality? What are the affective stakes of critically “energizing” communities? How might we engage and envision cultures and communities in an age of global politics and transnational relations? We welcome presentations from scholars, activists and artists that examine multiple facets of energizing communities, including (but not limited to):

- indigeneity, de/colonization, and transnationalism
- sexuality studies in scholarly, artistic, and community discourses
- language, culture, and Anglonormativity
- racialization and whiteness
- inter/sexed bodies, genders, and subjectivities
- dis/ability and Crip theory
- trans* subjectivities and trans- theory
- the politics of space and counter publics
- queer ecologies, the anthropocene, species-ism, and the human/animal divide
- vital politics, new materialisms, and object-oriented-ontologies

- necro- and biopolitics, the living dead, “slow death”
- labour, precarity, survival
- ‘illicit’ sexualities and sex work
- kinship and families
- rights, recognition, and resistance

HOW TO SUBMIT:

We encourage presentations in a variety of formats, including papers, panels, workshops, roundtables, poster sessions, film and video screenings, performance art pieces, exhibits, and cultural events. Preference will be given to sessions that include artists and/or community-based activists and/or scholars. If you are proposing a non-traditional presentation, please include a brief description of any necessary considerations relating to audio-visual/technical equipment, room size and location, movable seating, or other logistics.

All submissions must be sent as a single file (Word or PDF) and include (1) a maximum 150-word abstract for individual papers, (2) a maximum 50 word bio and (3) a ONE page mini CV that highlights institutional or community affiliation, research interests, current projects and/or publications/exhibits/performances. For panel and roundtable proposals please include a 150-word description addressing the objectives of the entire panel and a 100-word abstract for each presenter/participant as well as each participant’s 50 word bio and mini CV. Panels are comprised of three to four presenters. If you are proposing a workshop, please indicate the expected time frame if different from typical scheduling. A typical session lasts 75 minutes. Papers are therefore expected to be approximately 15 minutes per presenter. Submissions for both panels and roundtables must indicate that a chair has been designated. Send your submission as an attachment to: sexualitystudiesassociation@gmail.com.

The deadline for submissions is November 20th, 2015. Presenters will be notified of the programming committee’s decision by late January 2016. All presenters must be members of the association by April 1, 2016.